

Jue, 01/22/2009 - 12:06

WORLD MUSIC

El musical de la más grande

Este es un espectáculo íntimo y personal creado por Nacho Artime como homenaje a la figura más grande de la copla de los últimos tiempos.

TEXTO: DANIEL FRAILE



Había ganas de escuchar –y ver– sobre las tablas de un escenario lo mejor de la trayectoria de una de las cantantes más grandes de nuestro panorama musical reciente. [Rocío Jurado](#) nos dejó hace ya casi tres años, tiempo suficiente para darse cuenta de que era necesario rendirle

no pretende ser una producción de altos vuelos, sino más bien todo lo contrario, un espectáculo íntimo y personal destinado a sus más fieles seguidores, un pequeño caramelo que compila lo mejor de toda su carrera en una obra de no más de noventa minutos de duración.

Rocío no habita en el olvido pretende ser un esbozo de su personalidad, pero no a través de una biografía plana y lineal, sino basándose en anécdotas –algunas divertidas, otras no– y situaciones de su vida, de la vida que sus fans no vieron pero que gracias a la colaboración de mucha gente que la trató se han podido incorporar a este montaje musical. Desde su relación con el escenario, con sus amores, con su hija y con las otras cantantes de la época –como [Concha Piquer](#), [Juanita Reina](#), [Sara Montiel](#) y tantas otras– hasta sus idas y venidas del continente americano, los temas escritos por y para ella, lo bueno, lo malo, su enfermedad, etc. Situaciones que pasaron, situaciones que pudieron pasar e incluso situaciones que le hubiera gustado que no pasaran salen a la luz ante los ojos de los espectadores. Todo tiene cabida en este proyecto que pretende enseñarnos la cara más cercana y humana de la artista. La encargada de transmitir al público ese torrente de sentimientos es la cantante Eva Diago, que personifica aquí a la más grande con una voz que poco tiene que envidiar a la original. En total es una hora y media el tiempo del que dispone para llenar el Nuevo Teatro Alcalá de emociones, risas y canciones hasta que llega a un final rodeada de todos sus seres queridos.

El escenario elegido para la ocasión –la sala 2 del Nuevo Teatro Alcalá de Madrid– es el más propicio para recrear el camerino de la artista, una habitación en la que se evocarán diferentes recuerdos gracias a la animada conversación que Rocío mantiene con un hombre –un personaje misterioso interpretado por [Jacobo Dicenta](#)– que la visita. Son los momentos previos a la última gala que la cantante dio para TVE, y el cuerpo le falla. Ella sabe que no le queda mucho tiempo, pero, sin embargo, una fuerza interior mana para posarse en sus labios y poder hacer el esfuerzo supremo que supuso aquel programa. Canciones como Señora, Como yo te amo, Ese hombre, La Lola se va a los puertos... y, para terminar, Como las alas al viento –canción con la que comenzó la última gala–, pondrán los pelos de punta a muchos de sus numerosos fans.

El artifice de tan sentido homenaje no podía ser otro que [Nacho Artime](#), que lleva siendo el rey Midas de los musicales en nuestro país desde los años setenta. Gracias a él, España ha conocido las adaptaciones de grandes montajes teatrales tales como Jesucristo Superstar, Yo soy mi propia esposa, [Evita](#) o Jekyll & Hyde, entre otros. Pero hasta Rocío no habita en el olvido no había llegado a involucrarse como autor de un proyecto, acaso por ser consciente de que el calibre de una artista como [Rocío Jurado](#) merecía mayor implicación de lo habitual. Y es que lo que ha pretendido con este sentido espectáculo es confirmar por qué la chipionera ha pasado a la memoria colectiva con el apelativo de La Más Grande.